# રાગ માળા

૧૭૫૧

## જલસાઓ અને બેઠકોમાં ગવાતા ગાયનો



પ્રગટ કરનાર, એમ. એચ. મેહેરઅલી.

મુંબઈ—ધી "રૉયલ" પ્રીટીંગ પ્રેસમાં છાપી.

ઇ. સ—૧૮૯૨—જુન

---



---

**કિંમત ૪ આના.**

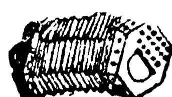
# એમ. એચ. મેહેરઅલીના
# જગપ્રસિધ્ધ પુસ્તકો

## ફ્લિડ ચાવી-બુક

૭૧૨૩ ભાગ ૧, ૨, ૩, જો કીં૦ દરેકના આના ૫

## કનસર્ટિના ચાવી-બુક

ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪, ૫ મો કીં૦ દરેકના આના ૫

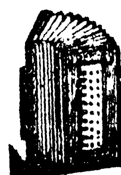


## કનસર્ટિના-ચાવી

**જેમાં સર્વ ગાયનમાં બેઉ હાથની ચાવીછે કિ૦ આના ૪**

## ઉસ્તાદે કનસર્ટિના (કિં૦ આના ૫

હિંદુસ્તાની અક્ષરોમાં છાપેલી. (ભીંડીબજારમાં દુકાનોપરથી મળશે.)



## એકોર્ડિયન-ચાવી

ભાગ ૧, થી ૫, કીં૦ દરેકના આના ૫

ઠેકાણું—
ચીચબંદર ૩ જો રસ્તો
મુંબઈ.

રચનાર
એમ. એચ. મેહેરઅલી
પાસેથી મળશે.

તથા પ્રસિદ્ધ બુક સેલરો પાસેથી મળશે

# રાગ માળા.

### ભેરવ ઠુમરી—તાલ તીતાલો

હેરી મત મારો હમેં ફુલ ગેંડા—
ભલા મત મારો હમેં ફુલ ગેંડા—હેરી મત મારો
એહી ગેંડ મોહે બાન લગત હએ—
તીરછી નીગા તોરી સાંવલીઆ--મત મારો હમેં.

### ભેરવ—તાલ દાદરો

હો સખી મોરી, દેખરે સલુનો સ્યામ—
અધર અધર મોરલી બજાવે કીસોરી હો—સખી૦
જીઅરા ઉકલાત મોરો શ્યામ કે મીલનવાકો—
કેસી ધુન ચમક રહી જેસી ગગન ગોહોરી હો-સખી

### ભેરવ ખ્યાલ—તાલ તીતાલો

કોઇ ચુડીઆલો બંગુરીઆલો—
મતવારે મોરે સઈઆં હો—કોઈ ચુડીઆલો
ગલી ગલી મનીઆર પુકારે—
શીર પર ધરત ટોકરીઆ—કોઈ ચુડીઆલો

## ભેરવ ટપેા—તાલ ઠેકેા

તુ પ્યારા મેંડા જાની આલમ—
અપની મેાજદા મન રાજી રખંદા—તુ પ્યારા૦
શેારી સરદાર મીઆ તું મેંડા—
દીલ બાંચ સમાએ જા જાની આલમ—તું પ્યારા૦

## ભેરવી ખ્યાલ—તાલ તીતાલવાડેા.

મેડી ગલીઆં ના તું આ—
કહેા ઉન ઢીટ લંગર એાર ચતુર છબીલસે;
ચરચા કરત લેાકાં—મેડી ગલીઆં
હમારી ગેલ કે લેાક જલઈગે—
નાહક ફીર પસતઇઆ—મેડી ગલીઆં

## ભેરવી ખ્યાલ—તાલ તીતાલવાડેા

જેાગી જટા ધારીહેા પઈઆં તેા પરન દીજે—
કાનેા બીચ મુદ્રા સેાહે ગલે બીચ સેલી—
અંગ ભભુત રચાયારી—જેાગી જટા ધારી

## ભેરવી ટપેા—તાલ ઠેકેા

ચતર છબીલવા શ્યામજી મેારા—
આજ રહેા મેડે ડેરે—હેા શ્યામજી
બારા બાર બીનતી કરૂ કહું કર જેાડી શ્યામ૦
પ્રીત લગાકે જા મતી એાર ત્રીઆક દ્વાર—હેા

## ભેરવી ખ્યાલ—તાલ ઠેકા

હો રાત પીઆ મેંડે ડેરે ન આઇ લો—
રેન અંધેરી જાગત બીતી,
તલ્લપ તલ્લપ જીઆ જાઈ લો—હો રાત પીઆ
કહા કરૂ કછુ બસ નાહી મેરા—
ઓર ત્રીઆ બીર માઇ લો,
કોઈ સખી ઊનસે જા કહીઆ
જુઠી પ્રીત લગાઇ લો -હો રાત પીઆ૰

## ભેરવી ખ્યાલ—તાલ તીતાલો

કનઈઆ તોરી મુરલી બાજીરે—
યા મુરલીને મેરો મન હર લીનો રે;
ગોકુળ ગાજીરે કનઇઆ તોરી—મોરલી બાજી

## ભેરવી ટપો—તાલ ઠેકા

રાજ ઈંદ્ર મોરા—
મેંતો જીંદ સદકે ભરી કીરતી યારાંહો—રાજઇંદ્ર
જારી જરૂખા મેહેલાં રસમાણા
અરે ઢોલા યારો મીઆં
સ્યામ પધારો પીઆ મેરે ડેરે—રાજઇંદ્ર

## ભેરવી ટપો—તાલ ઠેકા

સજન સાઇઆં સામા મીલે તો—
મેવારી વારી જાન દીલોના—સજન સાઈઆં
હમ દમ ઇસ્કા હે કોઈ ન પુછે,—
દાન કરે એસી ગોળ ગુમાવે ચાંદી સોના—સજન.

### બીહાગ સંકરા ગઝલ—તાલ પીસ્તો

પ્રીત કર કાહુને સુખ ન લીએ—પ્રીત
પતંગને પ્રીત કરી દીપકસો;
આપનો દેહ જરયો.
અલીસુત પ્રીત કરી જળ સુતસો
સંપટ માંહી રહયો.—પ્રીત
મ્રગને પ્રીત કરી નાદનસો, ઉલટો બાન સહયો;
ગોપીઅન પ્રીત કરી જાદવસો
ચલતે કછુ ન કહયો.—પ્રીત

### ખ્યાલ દેશ—તાલ તીલવાડો

એ આલી મોરે જીઆકી ન પીઆ મોસે કહે ગએ-
ચંદસી સુરત દીખા ગએ, અશ્ક બારી દે ગએ;
લે ગએ સબરો કરાર, બે કરારી દે ગએ-એ આલી

### છાયા ખ્યાલ—તાલ અદધો

સખી નંદલાલ ભએ પરદેસી.—
ભએ પરદેસી ભએ પરદેસી-સખી નંદલાલ
નિપટ ન બુજી કદર હમારી,૦
આખર ભએ વો બિદેસી.—સખી નંદલાલ

### શ્રીરાગ ખ્યાલ—તાલ ઠેકો

એરી હું તો આસ ન ગેલી પાસ ન ગેલી—
લોગવા ધરત મોકો નામ-એરી હું તો
જબસે પીઆ પરદેસ ગવન કીનો
દેલીન દીનો પાંઉ-હું તો

## સીંધવી ઠુમરી—તાલ તીતાલો.

ગોરી તોરો રૂપ જોબન બનાએ—
પીઆ આવત હએ મનાએ—તોરો રૂપ
નયે જોબનવાકી નઈ ફુલવાડી
ઉનમેં પીઆકો સમાએ—તોરો

## પીલુ ઠુમરી—તાલ તીતાલો

જલજાએ બિદેસી તોરી પ્રીત૦
કરી બદનામ ભઇ—જલજાએ
પ્રીત કરી કછુ બેર બસાયો૦
પ્રીતકી રીત ન જાની ભલા—જલજાએ

## કાફી ઠુમરી-તાલ અદ્ધો.

આજ મન બસ ગઇ સાંવરેકી
સુરતીઆં પ્યારે પ્યારી સખીરી
કાહા કહું તોસે અપને જીઆકી,
બીતી સખીરી વાહુકે બીન દેખે
કલ ન પડત હએ—આજ મન
હાંહાં કરત તોરે પઇઆં પડત હું૦
જો પીઆ આન મીલે મોરી સજની
મેંતો ચેરી સનદ ભઈ તેરી—આજ મન

## બીલાવલ ખ્યાલ—તાલ તીલવાડો.

ઝાજરી નૈયારે હો નંદકે મોરી—ઝાજરી
ભવ સાગરમેં આન ફસી હએ૦
એસો હએ કોઉ પાર લગઇઆરે—હોનન્દકે મોરી

## ભેરવી ઠુમરી—તાલ અધ્ધો

સખીરી પીઆ મોરો નહીં આયો—
કે બદરા ગરજ ગરજ લાયો.
સજન જરહું જાત જીઆ બુરા૦
ગુન પીઆ મોરો નહીં પાયો.

## ભેરવી ઠુમરી - તાલ ઠેકો

અબ મોરી છાંડ દે કલાઇ—
કોન ગાંવકો છોરો એસો ઢીટ લંગરવાસો.—અબ
સનદ પીઆ મોરી માનત નાહીં
એસો ચતુર કહી ઢીટાઇ કરત બીચ ડગરવાસો-અબ

## ભેરવી ઠુમરી—તાલ ઠેકો

અબ તોરી બાંકી, ચીત્ર બન મન બસ કરલીનો—
પ્યારે પ્યારે બતીઆ કરકે—અબ
સનદ કહેત વોતો જીનાકી
ડારદીઆ મોપે જાદુ ટોના કરકે--અબ

## ભેરવી ઠુમરી—તાલ અધ્ધો

કેસે છુટે દઇઆં બાલપનકી પ્રીત—
હેજી સૈંઆં મોરે બાલપનકી પ્રીત--કેસે છુટે
સાસ બુરી મોરી નનદ હઠીલીરે૦
એહી ગવન વાકી રીત--કેસે છુટે

## ભેરવી ઠુમરી

ચકરી ફેરાવે બીન દોરીઆં સોતાના તુનેરે—ચકરી
ઓરતો ફેરાવે વારીવે, દોરીઆ લગાકેરે;
તુંતો ફેરાવે બીન દોરીઆં, સોતાના તુનેરે.—ચકરી

## ભેરવ ખ્યાલ—તાલ તીલવાડો

રાજ મારા મારૂજી ને કોઈ—
જા સમજા વો પ્યારાને જા સમજાવો—રાજમારા.
ચુન ચુન કલીઆ સેજ બીછાવો
સેજરીઆ રસ માણા—મારા મારૂજીને

## ભેરવ ખ્યાલ—તાલ તીલવાડો

હો સૈઆં આએ કવન દેસ દુરનસે—
કહો મોસે બતીઆં પ્યારે—હો સૈઆં
જાતેહી સુધ લીની કયું ના—
કેસી ચુક પડી સો બતાવો.
કોન બાતમેં માની ન તેહારી
કાહેકો હોત હો ન્યારે—હો સૈઆં આએ

## ભેરવ ઠુમરી—તાલ તીતાલો

કાહે મોસે, દસ રહયો છેલા—
નંદકે ગુમાનીડા, મન રખ રાજી—કાહે મોસે.
બેરબેર એશે દુખ ના લો—
સજન મન સદા રખ રાજી—કાહે મોસે.

## ભેરવ ઠુમરી—તાલ તીતાલો

મોરે બનમેં કોયલ પી પી કરે—
મોરા જી ઉનસે અતી બહોત ડરે—મોરે બનમેં
પીકે કારન જી ગભરાવે.
મનકુ કોયલ મોતી લોભાવે—મોરે બનમેં

## મુલતાની ખ્યાલ—તાલ ત્રીતાલેા

સાહેલી મેં તેા તજુંગી બ્રજ બાંસરી—
નહીં મેરેા મીતવા પાસરી—મેતા તજુંગી
અતહી બંગુરી મેારી મરેાર મુસક દારી૦
સુન સદા રંગ કર ધર લીએ પાંઉ.
કુછ કુછ ના કછુ ન ફંદ નીકસી,
છીજત તન ફાંસરી સાહેલી—મેં તેા તજુંગી

## ભેરવી ખયાલ—તાલ જુમરેા.

હેા નીકી તાન સુનાવે—
સુધડ સ્યામ જોબન મધ માંહી
જીઅરા અતી તરસાવે—હેા નીકી
ચલેા સખી અબ દેખન જઇએ૦
સ્યામ સુંદર મન ભાવે—હેા નીકી

## બીભાસ ખ્યાલ-તાલ ઠેકેા.

અબ છોડેા કર મેારા,
સાસ નંનદીઆં મેાકુ લરેગી.—અબ છોડેા
સગરી રેન મેં તુમ સંગ જાગી
અબ તેા મેારી પત ન રહેગી—અબ છેાડેા

## પીલુ ઠુમરી—તાલ દીપચંદી

મેારી ગઇ રે નથનવાકી ગુજ—
કુવે પર ભીર ભઇ મેારી.—ગઇ રે નથન
નયેા નયેા નીર વારી નઈ પનીઆરી
નયેા જોબન નયેા નેહ.—કુવે પર

## ભેરવી—દાદરો.

દોલાએ જાય બીનીઆ દોલાય જાય બીનીઅ.—
મારૂજી હો દુલાએ જાએબીનીઆ,
બીનીઆ દુલાવત આહી સુખ નાદીઆં;
ઈસ મન હોવે નીકસ ચલો જીના—દોલાએ
સાંવરે બદનપર સોવે પસીના૦
ઈસમન હુએ ઉઠાએ લું કીના.—દોલાએ

## ભેરવી ખ્યાલ—તાલ તીલવાડો.

હો પ્યારી બાંકે નયનો વાલીઆં
અલ્લાહુ તેંડા ભલા કરેગા—બાંકે નયનો
સાંવરી સુરત મદભરી અંખીઆંરે
ચાલ ચલે જેસી મત વારીઆ—બાંકે નયનો

## માલકોસ ધ્રુપદ—તાલ ઝુલફાક.

આવન કહે ગએ હજુ ન આએ
સબ નીસ બેઠે મોહે ગીનત તારે—આવન
દીપક જોત મીલન કર લીની
કીન દુતી રાખી બીલમા પ્યારે—આવન

## બરવો—તાલ દાદરો.

હટજા કહાંના ભરન દે પાની.—
ભરન દે પાની ભરનદે પાની—હટજા
સંગકી સાહેલીઆં સબહી બીસર ગઇ૦
મેં પનીઆરન એકલી—ભરનદે

## ભેરવ હોરી—તાલ દીપચંદી

જાગો જાગો રે અનાડી લંગરવા:—
તોસુ નાહીં મેં ખેલુ
તું ઉધમાતી પહેરવા—જાગો જાગો રે
એક કહત ઓર દુજે બતાવત
એસી નહી કહું રીતી
કેશર રંગસે ભુળ કરી સબ
સાડી ચોળી સુગંધી—જાગો જાગો૦

## ભેરવ હોરી—તાલ દીપચંદી

કોન ખેલે એસી હોરી સખીરી—
પીયા હમારો લુટે જોબનવા—કોન ખેલે
એક સમે પીયા રાતકો આએ
મુકટ ગુલાલ ઉડાઈ,
ઊડત ઊડત મોરી આંખોમેં આવે
ચોલી હમારી તોડાઈ,
સખી મેતો ઠગસે ઠગાઈ—કોન ખેલે

## ભેરવ ખ્યાલ—તાલ તીતાલો

બનવારી બને મુરારી—
કુંજ બિહારી ગિરધારી સંગ સોહે,
રાધા પ્યારી એસી બ્રખભાનકી દુલારી—બનવારી૦
મોરકા મુગટ સોહે, કેસરીકી કોર સોહે—
ભ્રગુટી કુંડલ સોહે, છુટી લટ પ્યારી—બનવારી૦

### રામકલી ખયાલ—તાલ તીલવાડો.

અરે મોરા જીરા લોઝાના.—
રસ ગુંગટ પ્યારે ખોલ—અરે
સગરી રેન મોહે તરપત બીતી૦
ભોર ભએ ઉઠાના—અરે

### સારંગ ખયાલ—તાલ તીલવાડો.

માનોજી માનોજી મોરી બાત.—
રસીઆવે માનોજી મોરી બાત—માનોજી
કાનોમે કુંડલ ગળે મુકત માળા૦
હુંભી ચલુંગી તોરી સાથ.—રસીઆવે

### ખયાલ બીલાવલ—તાલ તીલવાડો.

કૃષ્ન મોરી મથુની છુવાઇરે—
કબકે લંગર તુમ જાના ભએ હબકે
જોરા જોરી કરકે કરસે પકડ—મોરી મથુની
ઇધર ઉધરકે લોક હસતહે
તુમહો રાજકુવર બ્રજ બાલા
હમ રંગ સુનકે કરત બડાઇ
જાઓજી જાઓજી તોએ નંદકી દુવાઇ.—મોરી.

### બસંત ખયાલ—તાલ તીલવાડો.

એ પદ બમના લલીઆરે દીન કહું ચમકા ન જાય
જઇસે દેખી સુંદર છબ પ્યારેકી
ઉન બીન રહીલા ન જાય.—એ પદ

**ભેરવ ખ્યાલ—તાલ તોલવાડો.**

સાચી જુગમેં નાહી રહી—
જુઠી સબસે પ્રીત ભઈ પ્યારે—સાચી જુગમેં
જો જો કહું સેા બાત ઉડાવત
એ નાહીં અપની રીત લજાની
સબકા દેખત અપને દીલસે.
હમ ના જાનેા ભઈસેા ભઈ પ્યારે—સાચી જુગમેં.

**ભેરવી ખ્યાલ—તાલ તીલવાડો.**

માલનીઆરે સેહેરા બનેકા ગુંધ લાવરી,—
આવેા મોરી માલનીઆ, બેઠો મારે અંગનારે૦
સેહેરેકા મેાલ ચુકાવરી—માલનીઆ

**ભેરવ ઠુમરી—તાલ તીતાલેા.**

સઈઆં જાઓ જાઓ મેાસે ના બેાલેા,
દેખી તુમારી એ રીત—સઇઆં
બાટ ગાટમેં રેાકત હમકું
ઓર ગગરીઆ તેાડેા—સઇઆં જાઓ.

**ભેરવી ઠુમરી—તાલ અધ્ધેા**

કંગનવા ગડા દે તું તેા મેડા મારૂ ઢેાલા—
તું તેા મેડા મારૂ ઢેાલા તું તેા મેડા મારૂ—ઢેાલા
આઠ મહેારકી કંગનવા ગડા દે૦
હીરા મેાતી લાલ જડાદીજોરે—કંગનવા

**બીભાસ ખયાલ—તાલ તીલવાડો.**

ભેાર ભયે ઘર આએ,
કીન સેાખન તુમેં બીરમાએ—ભેાર
અધરન અંજન બીન ગુનમાલા,
ચેનહી સગરે જનાએ—ભેાર

## સારંગ ઠુમરી—તાલ દીપચંદી.

સૈઆંને મેાકુ ગરવા લગાએ લીનેારે.—
એકેલી જાનકે મેાકુ ગરવા લગાએ લીનેારે.—સૈઆં
સાસ નનંદકી મેં આઈ ચેારા ચેારી.—
પ્યારેને મેાકું આલગ બેાલાએ લીનેારે.—સૈઆં

## જોગી અસાવરી—ખ્યાલ તાલ તીલવાડા.

પતીઆં મેારી લેતા જાઇએા.—
લીખુ મેં પાતી ભર આઇ છાતી.—પતીઆં
નેનન ભર આયેા મેાહે નીર
પાતી ભીજતાં રાતી માતી
મેાહે બેગી બેાલાયેા.—પતીઆં

## ભીમપલાસી ઠુમરી—તાલ દીપચંદી.

પીઆકી લાજ મેં કેસે કરૂં મા.—પીઆકી
અબ મેારે જીઆ મેં એસી આવત મા
ખેાલું ઘુંઘટવાકેા પઈઆં પડુમા.—પીઆકી
કેસર ઘેાલ સજનપર છેાડું.
દેાર દેાર વાકે સંગ લરૂં,
દૈઆંસખી ઘનશ્યામ લાલ
વાકે બેહેની નીત્ય ભરૂરેમા.—પીઆકી

## સારંગ ખ્યાલ—તાલ તીલવાડો

ગાગરીઆં ઢરકજાત પીઆ મોરી—
છાંડ છેલ અચરા મેં ઢુ ગારીઆં—ગાગરીઆં
કેતા સમજાવા ઢીંટ લંગરવા૦
સાસ નંનદકી ચુંદરીઆં—ગાગરીઆં

## જોગીઆ ઠુમરી—તાલ દીપચંદી

જાસે મીત લગી દ્રઢ મોરી—
જપુ મેં શિવશંકર સંગ ગૈારી—જાસે
કોઈ ભજત હય રામ કૃષણકુ
કોઇ પીરપઠેારી—
કેાઈ કહેત ગુરૂ નાનક નાનક
એસો નીત્ય ચલોરી,—જપુ મેં શીવશંકર
મોહે પલકકો નાહીં ભરોસો૦
તેરે હાથ હય દોરી—
બેદ પુરાન પોકારત એસે
નીતહી હરીહર કરોરી—જપું મેં શીવશંકર

## મુલતાની ખ્યાલ—તાલ ત્રીતાલો

સોહેરી માઇ કુંવર કાહાન બરજે
મારો જીઆ લરજે સોહેરી માઈ—કુવર
અતહી ચપલ છલબલ ન કરત સંગ;
લાગોરી રેહેત તન તજત ન એક પલ
છલબલ કરત ન ડરત કાહુકે સંગ
કૈસે કરે જળ ભરજે સેહેરી માઈ—કુંવર કાન

## બીલાવલ ઠુમરી—તાલ દીપચંદી.

હો અનોખી નાર તું.—
કાહેકુ કરત એસી બાતરે—હો અનોખી
ગડી ગડી પલછન મન ન ભાવતહે૦
લુંગી બલઈઆં વારંવાર રે—હો અનોખી

## ભેરવી—તાલ દાદરો

હમસે છળ તુમ છોડદે હો કહાના—
પ્યારે સૈંઆં મારે છોડદે હો કહાના—હમસે
એતની અરજ મોરી સુનલે સાંવલીઆ૦
કાહે તું લોગ હસાવે પ્યારે—છોડદે હો કહાના

## અલઇઆબીલાવલ—ખયાલ તાલ ઠેકો.

જાનત કોન પરાએ મનકી.—જાનત
હીરેકી સાર કોઇ જવેરી જાને
છોટે સહી સરાવ પરગનકી—જાનત
ગોલી અગંકા નામ સુનાવે૦
લાગત બાન ખબર નહીં તનકુ
કેહેત કબીરા સુન ભાઇ સાધુ
સુર લડે પત રાખ ભરનકી—જાનત કોન

## મારવા ઠુમરી—તાલ તીતાલેા

નીકી લાગે તોરી બતીઆં-
નાજુએા નાજુએા છતીઆં—નીકી લાગે
સાસ બુરી મેાએ રૂસ બરેગી૦
નનંદ કરેગી તાના
અનાડી લંગર તોરી દેખી ચાલ
મેાસે નાહીં લગા તોરી ગતીઆં—નીકી લાગે

## ખ્યાલએમન—તાલ તીલવાડા

અબ ગરવા જાને દે પીઅરવા મીતા પીઅરવા—
રેન ગઇ અબ બેાહેાત સજનવા
જાગે હુમારી નંનદીઆ.
એકતો બગરકે ચરચા કરત લેાગ
દુજે સેાતનીઆ ગર આવે
સગરી બીપત મેાપે આન પડત હએ,
જાગે હમારી નંનદીઆ—અબ ગરવા

## માંડ ખ્યાલ—તાલ તીલવાડા

મારા ચતર છબીલવા સ્યામજી હેા-
ગુન ગાડા છેાજી રાજ—મારા
હું તેા થારી દાસી છું મુજને તું બેાલાય,
પ્રીતમજી થારે વારણે હું
બાર બાર બલા જાઉગી રે-મારા.

### શ્યામ ખ્યાલ—તાલ તીલવાડો

શ્યામ હમારી બઇઆં ગરહોના—
બઈઆં ગરહોના લાજ તજોના—શ્યામજી
મેં હું નાર પરાએ ગરકી૦
મેરે ભરોસે તુમ શ્યામ રહો ના—સ્યામ.

### માંડ દાદરો

અગાનેનીશ ઢોલા સેજ કયું ના ચાલો જીનરાજ-
ચંદા તોરી ચાંદની સોતી પલંગ બીછાય
જબ જાગું તબ એકલી મારૂ કટારી ખાય—અગા

### સોરઠ ઠુમરી—તાલ અધધો

તારી સેજ ઝુલી મારો મોતીડાંદો હાર—તારી
એક એકા મોતી મોરો લાખ રૂપઈઅંદો
કહેતાં ન આવે મને પાર—તારી

### બીહાગ ખ્યાલ—તાલ તીલવાડો

ચલો સો રહો આધી રાત ગઇ—ચલો
બોલતા પપઇઆ ચટકી ચાંદની
કોયલ કુક રહી—ચલો.

### કાલીંગડો ખયાલ—તાલ ઠેકો

પપઇઆરે પીઆંકી બોલી ન બોલ-પપઈઆંરે.
જો સુન પાવે કોઇ બરેહાકી માતી
દારેગી આંચ મરોર—પપઇઆંરે

### ભૈરવી હોલી—તાલ ચાચર (દીપચંદી)

મોરે નયનોદા કજરા બીગારારે—
અએસા મારા ગુલાલ તુને મુખપે બુકટ બુકટ-મોરે
કુછ મેં કહુંગી તો બુરાઇ લગેગી૦
જાને ન દ્યું છોરા અપને મંદીરવા;
ખેંચ લે જાઉંગી મેરે દીલ દે દ્વારે
વાંસે કહુંગી મેં ચીમટ ચીમટ—મોરે નઇનોદા

### ભૈરવી હોરી—તાલ દીપચંદી (ધમાલ)

સખી મોરી નવરંગ ચુંદરી બીગારી-
ઐસા છેલા ગુમાની ને મોરી—નવરંગ
અબીર ગુલાલ બુકટ મોપે ડારયો;
મારી કેસર પીચકારી—સખીરી મોરી નવરંગ

### રામકલી ખયાલ—તાલ ધીમો ત્રીતાલો

નંનદીઆ લાજ સંગરવા મોરા—
બાર બાર કર લઉંગી જીયરા તોરા—લાજ સંગરવા
કુછ ભુજ ફરકત અગમ બઈલવા.૦
નંનદીઆ આવન કહી લો પીઆ.
કગવા બોલે બાર બાર
ઓર જાબન કરત હુંસજોરા.—નંનદીઆ

## રામકલી ઠુમરી—તાલ અધ્ધો

બાબુલ તુમ ચતર સુજાન માન—બાબુલ
તુમરે કારન મેં લાજ તજી,
જગસે રૂઠી મન જાન પ્યારે—બાબુલ તુમ
લેાગવા હસત મેારી એહી રીતસે૦
તુમતેા કછુ ન રાહ પછાનેા, ડરત ડરત મેં ભઇ
સેા અપને દીલ જાનેારી—બાબુલ તુમ

## બીલાવલ ખ્યાલ—તાલ જંપા

લે તેારી લાકડી લે તેારી કામળી
ગેાઆ ચરાવન મેં ન જઇહું—લે તેારી
સંગ સબ ગવાલ બલભદ્ર કયું ન મેાકલેા
એકલેા જાંહું બન ફીરૂંરી માઇ—લે તેારી
જાહા સગન બનત ખબર કછુ ન રૈ
સંગકે ગ્વાલ સબ મેાહે ખીજેવે
જાંહાં બેાલત પંછી ગગન મેાર ચાતુક
ક્રષ્ન ક્રષ્ન કહે મેાહે ડરાવત—લે તેારી
બારેાંહેાં અપને લાલકે ઉપર
ઉમંગ જળ સ્વેત ભરલાઈ માઇ;
સુર કહે હરી સંગ કયું ન મેાકલેા,
દુસરેા બાંહા બલભદ્ર ભાઇ—લે તેારી

### પરજ ખ્યાલ—તાલ ઠેકા

કાહેકો પકડયેા હાથ મિજાજીડા મીઆં—કાહેકો
અંગુલી પકડ મેારે પેાંચેાહી પકડયેા;
છતીઅન સેા કર ગયેા ગાત.—કાહેકો

### ધુનાશ્રી ઠુમરી—તાલ અધ્ધેા

જોગી જટા ધારીરે તારે પઈઆં લાગુ-
જોગી જટા ધારીરે—જોગી
કાનેા બીચ મુદ્રા વારી ગલે બીચ સેલી૦
અંગે ભભુત રમાયેા રે—જોગી

### ધનાશ્રી ધ્રુરપદ—તાલ ચેાતાલ

ગેારે ગેારે ગાલકેા ગુમાન છાંડ બાવરે-
રંગતેા પતંગ તેરેા, કાલહી ઉડજાયગેા—ગેારે ગેારે
ધુંઆં જેસેા દેહ તેારી જાતહુ નલાગે દેરી૦
નદીકે કીનારે રૂખ, કહાં બેઠે રહેગેા—ગેારે ગેારે
મમતાકું છાંડ મન રાખ લેહરીસુ ધ્યાન
જવાનાંકા માંસ તેરેા સ્વાનહુ નખાયગેા
કેહેત ગુની તાનસેન, સુન શાહ અકબર
બાંધી મુઠી આયેા જેસે પસારે હાથ જાયગેા—ગેારે.

### અસાવરી ઠુમરી—તાલ અધ્ધેા

મેારી સુધ ના લીની પીઆ પ્યારેને-
મેંતેા બારબાર બીનતી કરાં—મેારી સુધ
કેાન સખી મેાસે બેર પરેાહે,
નાહક મેાહે સતાવે—મેારી સુધ ના લીની

## જેજેવંતી ખયાલ—તાલ સુલફાક.

નંદજીકે દ્વારે કોઈ માળા મેરી લે ગયો,
માળા મેરી લે ગયો છાતી મેરી છોગયો—નંદ
માળા તો મેં ઓર પાઊં રાજઢોલા કહાં પાઊં,
એસોહી બીસબાસી ગાતી છાતી મેરી છોગયો-નંદ

## વાગેશ્રી કાનડો ખ્યાલ—તાલ ઠેકો

મોરે પીઆ બીના કેસ ભરૂં દીન રે—
દીન નહીં ચેન રેન નહીં નીંદ્રા૦
સદા રંગ પીઆ બીન કલ ન પડત
ગડી પલ છીનરે—મોરે.

## બસંતી કાહાનડો ખયાલ—તાલ ઠેકો

દેખી તેહારી પ્રીત હો શ્યામ અનાડી;
બચન નીભાહન નાહીં—દેખી
છોરા અહીરકો જાત દેખાવત,
ઓછેકી પ્રીત સદા દુખ રીત—દેખી

## કાલીંગડો

મોરે સઈઆંસુ મીલાદે મોરે શામરે—મોરે
તુમસે ન કહીએ કાહોસે કહીએ
તું મોરે ભગવાન—મોરે
દરજવા તુમરે ઠાડી રહુંગો
જપું તુમારા નામ—મોરે

### પુરીઆ ખ્યાલ—તાલ તીલવાડો

જાનત કોન પરાએ મનકી—
અપને દીલકી સબ કોઈ જાને—જાનત
જીસ મન લાગે ઇશ્ક કટારી•
બચંદી નહી સબરેન ગુજારી
પુછો હાલ ઉન દરદીસે જાન
જીનકે કરજવામેં પીર જખમકી—જાનત

### કાફી ઠુમરી—તાલ અદધો

નેક નઝર મોરો મન બસ કર લીનો—
આલી ઉન સાવરીઆને કીની બલજોરી
બાટ ચલત બંસીઆ બજાઇ—નેક નઝર
નીંદ ન આવે મોકુ દીનરેન સજની
મોરી સખી ઊન બીન મેકુહે સતાવે;
બીનતી સનદ પીઆસે મોરી કહીઓ જાય—નેક

### બરવો દાદરો

ગોરી ધીરે ચલો ગગરી છલકન જાએ—ગોરી
સીરપર ગગરી ગગરીપે કરવા•
પતલી કમર લચકન જાય—ગોરી

### શ્રીરાગ ખ્યાલ—તાલ ઠેકો

હેરી મોરી મુરત નઇ દીન ચારકી—
રંગતો પતંગ તેરો જાતહું ન લાગે બાર•
પલમેં ચંબેલી રોતે જાવેગી—હેરી મોરી

### સારંગ ખ્યાલ—તાલ ધીમો ત્રીતાલો

કાંઈ જુમર બરસીલો પાની૦
રે ગુમાનીડા પરદેસ ન જા—કાંઇ જુમર
પગ પગ પીની લાગણોરે ઢોલા૦
ગર ગર નાર, નીમાનીરે—કાંઇ જુમર

### સારંગ ઠુમરી—તાલ અધ્ધો

મોરી મથુની ફોરદારી હો—મોરી મથુની૦
કેસે કે જાવું અપને મંદીરવા જાગે સાસ મારી-મોરી
આયે આચાનક ગેર લીએ હુએ;
થર થરાત કંપત મન હરવા;
અગર બગરકે ચરચા કરત લોગ
હાંહાં કરત પોકારે—મોરી મથની

### ટોડી ઠુમરી—તાલ અધ્ધો.

રજવાડે મેં ચલો મારા મારૂજી.—
બનુગી મેં થારી બાંદીઆરે.—રજવાડે
મેંબી ચલુ ઢોલા થાને લે જાઊગી
રથ ગોડા મેં મંગાવુગી.—રજવાડે

### ટોડી—તાલ દાદરો.

નીંદીઆં જગાએ હારીરે—
સખીરી મેં દુબળ ભઇ મોરી—નીંદીઆં
સુનરી સખી મોરી દુખકી કહાની
રાત ભઇ મેં દીવાની—નીંદીઆં

**ટોડી ધ્રુપદ—તાલ ચોતાલ**

દેખોરે એક જોગી ભેખ કીએ—
અત ફંદ રૂઢમાલા લિએ
જટા જુટ સીર ગંગા બીરાજત૦
બાગંબર આદીમબર
ત્રીશુલ ખપર કર લીએ—દેખોરે માઇ
બગન બીનાયક અધઅંગ—એ મોગ
ગીરજા ગુની મેં કરત તાન તરંગ
ગુનિકા હોલે અસ્તુતી કરે
ચંદ્રમા લલાટ અઢદીએ—દેખોરે માઈ

**ગુરપરદા ટપો—તાલ ઠેકો**

મીઆં મેં તો ચાલ ફીદાની
હમદમ બાચની જારે સૈજાની,—મીઆં મેં તો
સુને પાએન ગહુન સેજાની૦
દુસ નામ તમામ, જુમાબી શેલ બહી મેં
અપના તો હુઆ કામ તમામ—મીઆં મેં તો

**સારંગ બીંદ્રાબની ઠુમરી—તાલ દીપચંદી**

સાચી કહે વાકી કોઈ ન માને
જુઠે જગત પતી આયે સબનહુ—સાચી
હાલ ખુશામત તાજા રોજગાર૦
નીરંકારકુ કોઇ ન જાને
ઇસ નગરીકે લોગ ભલે હુએ;
પરખે પથર બતાવે નગીના—સાચી

## હોરી

અરે હો મેં કાન જતનસે ખેલું—
મોરે પીયાકે જીયામેં પડીરે ગાંઠ—મેં કાન
બીરહેકી માતી મેં બનબન ઢુંઢુ, મેં બેડી બીસ ઘોર
અબકે ફાગ પીયા ભયોરે બેરાગી, નગર સગર કરહેઃ
અરે હો મેં કાન જતનસે ખેલું—મોરે પીયાકે

## હોરી

આજ સાંવરેકુ મેં રંગસે ભરૂંગી
રંગસે ભરૂંગી મેં નાહીં ડરૂંગી—આજ
એ સાંવરા રે મોસે એક કહેગો
એકકી મેં લાખ કરોર કહુંગી—આજ

## હોરી

મોપે રંગ ન ડાલ કનઈયા
સાસ નણદીઆં લડેગી મોરી—મોપે
સાસ બુરી મોરી નણદ હઠીલી
દેવરકી મોહે ચોરી કનઈયા—મોપે
હા હા કરત તોરે પઇયાં પડત હું
ઓર બનુંગી મેં ચેરી તોરી—મોપે

## હોરી

મેં તો દેતીહું રામ દુવઇયાં
છેલાજી ન ડારો રંગ હોરી—મેંતો
એકીડ્ડી બાર મોહે સબ રંગ ડારો
પત મોરી રામ રખઈયા—મેંતો

## હોરી

કાન જાએ બીરજમેં દુદ બેચન
    ગોરસકે મોસે સબ રસ ચાહે—કાન
ઓરનસે પીયા હંસ હંસ બોલે
    હમસે બાત બનાએ બનાએ-
મોરે જીયામેં એસી આવત હે
    કરસે મોરલી મેંલુંગી છીનાએ—કાન

## હોરી

મેં અબ કેસે નીકસન હોરે દઇયાં
    હોરી ખેલે કાહાનઇયા—મેં અબ
સાસુરે જાઊંતો સાસ લડે હે
    પઈયર જાઊં લડે મઈયા
ઇત ડર ઊત ડર ભુલ ગઈ
    સંગ મોહન નાચે તાથઈયા—મેં અબ
સાડીભી ભીજી ને ચોલીભી ભીજી
    ઓર ભીજી મોરી ઓઢનીયાં
રસીક પીતમ પીયા કેસે ભીજાઊં
    ઓર હે કારી કામલીયાં—મેં અબ

## હોરી

તોહે લોક લાજ ન આઈ, હેરી
    પીયા બીન કેસી ધુમ મચાઇ—તોહે લોક
ધુમ મચાઈ સુધ બીસરાઈ, રૂપરંગ બનઆઈ
બીન હર નામ સભી રંગ ફીકા;
બેઠી ઊમર ગંવાઇ—તોહે લોક

## હોરી

સાંવરા મત ડારો પીચકારી
લડેંગે માત હમારી—સાંવરા
મત મારો મરજાદસુ રહીયો, મેં હું કન્યા કુમારી
તુમ હો નીરલજ મેં નહીં એસી, મુખસે દુંગી ગારી
ફજેતી હોગી તુમારી—સાંવરા
એસી હામ જો હોવે હઈયામેં, પરણોને નોતઆ નારી
જાકે પઠાઓ જસોદા માતકુ, મેં હું બાલ કુંવારી
ઢુંઢત વર માત હમારી—સાંવરા
પરનારીકો પલવ પકડયો, મોહન મનન બીચારી
માત તાતતો વૃદ્ધ ભએ હે, રાજકંસકુ ભારી
કહુ તુમસે સબ બીસ્તારી—સાંવરા
આગુ પકડકર મેરી ચુંનરીઆ, જીવન જોરસે ક્યું ફારી
સુરદાસ પ્રભુ તોહારે મીલનકુ, બોલત બ્રજકી નારી
પીતાંબર લઉંગી ઉતારી—સાંવરા

## હોરી

હોરી કેસે ખેલુંગી, મેં સાંવરીઆકે સંગ—હોરી
બઉઅર બાજે મોરચંદ બાજે, ઓર બાજે મીરદંગ,
સાંવરીઆકી મોરલી બાજે, આલમ હોગયા દંગ—
હોરી કેસે ખેલુંગી—મેં સાંવરીઆકે
કોરેકોરે માટ ભરાએ, જીસમેં ઘોલા રંગ
ભર પીચકારી મુખપર મારી, આલમ હોગયા દંગ—
હોરી કેસે ખેલુંગી—મેં સાંવરીઆકે

## હોરી

યાં બીરજમેં કોઇ ખેલ ન જાને
  ઓકન હોરી ખેલાવે—યાં બીરજમેં
અંચરા પકડ મોરી બઇયાં મરોરે
  કઇ કઇ દસ્ત ચલાવે—
સાથભી સોવે નીંદભી ખોવે
  ન અપનો ભેદ બતાવે—યાં બીરજમેં

## હોરી

શીવશંકર ખેલે હોરી—અરે શીવશંકર
શંકર ખેલે માહા દેવ ખેલે, ખેલે ગનપત ગવરી
બીચબીચ મોરલી ધુંન બાજે, નાચત રાધા ગોરી-શીવ

## હોરી

મેંતો બેચન જાત દહી—
  અંચરો હમારો છોડદે કનઇયા—મેંતો
જો તુમ કાહાના દહીકે રે ભુખે
  લાવો પાલ મેં દુંગી દહી-
એક મોતી મોરે ધરકો હરવા
  એક લહર ટુટ ગઇ—મેં તો

## હોરી

યાં રંગ ધુમ મચાઈ, જબ મન મોહન પાઈ-યાં રંગ
આવત હે કંસકે ભરકુતી, હંસકે હંસાએ હંસાઈ
તેરો ઊમંગસુ રંગ ભયોહે, અંગ અંગ લજાઈ
  નેહારસુ નેન સરાઈ—હોરી રંગ ધુમ મચાઈ

## હોરી

સાંવરો અજહુ નહીં આયો
દ્રીગન જરના જર લાયો—સાંવરો
બ્રીજ બીનતાકો સંગ છોડકે, મધુબન જાઇ બસાયો
દાસી કરી પટરાની જાયકે, ગોપીનાથકો નામ લજાયો
કંથ કુબજાકો કહાયો—સાંવરો
તલખત છોરી બ્રજમેં રાધીકા, કૃષ્ણ દ્વારીકામેં છાયો
કહા કહું હમ બીસબાસી, દાસીકો ચીત ચોરાયો
ગરલવાકુ ધેાર પીલાયો—સાંવરો

## હોરી

અબકો ફાગ મોહે અએસોહી આયો,
ભોર ભયો પીયા ઘરહુન આયો—અબકો
અંચલ નારી ચલાહે અટારી
સાસ નણદીઆ લડેગી મોરી—અબકો
આવો સખી મીલ ખેલેંગે હોરી
પીયાજીકે રંગસે મેં હોગાઇ ખ્વારી—અબકો

## હોરી

સમજ કર દેરે કહાના લાજકી ગાલી—સમજકર
સસરો હમારો એંસી બરસકો, સાસ હમારી ભોલી
સઇયાં હમારો પાલને જુલત હએ, હમહી જુલાવનહારી—
કાના લાજકી ગાલી—સમજકર દેરે કાના

## હોરી

રંગમેં ભીજો દુંગી હાથ, બેદરદી પોંચી રંગીહે-રંગમેં
અબીર ગુલાલકી ધુમ મચીહે, રંગકી ઉડત ફવાર
બેદરદી પોંચી રંગીહે—રંગમેં
ભાત ભાતકો રંગ જમાયો, છીડકનહારા બીદેસ
બેદરદી પોંચી રંગીહે—રંગમેં

## હોરી

રેન રેહ ગઇ થેાડી, શામ છાંડો બઈયાં મેારી—રેન
અપનેરે અપને મંદીરસે નીકસી, કેાઈ સાંવરી કેાઇ ગેારી
અબકેા ફાગમેં ફગવા દુંગી, સુરત પેછાની મેં તારી
શામ છાંડો બઇયાં મેારી—રેન

## હોરી

જી ન જાઓ આજ કેાઈ પનીઆં ભરન, ઠાડો મગમે
કાહાન એકએકકુ મારે પીચકારી તકતક—જી ન જાએ
જો જાવે વાકુ રંગમેં ભીજેવે,
ગારી દેત એ નારી બકબક—જી ન જાઓ
પેર કાંપન લાગે સીસ ધુમન લાગે,
છતીઆં કરન લાગે એ નારી ધકધક—જી ન જાએ,

## હોરી

ના ખેલું ના ખેલું ના ખેલું રે
અએસી હોરી પીયા સંગ ના ખેલું—ના ખેલું
બાલપનમેં ખેલ ગમાયેા, નાદાન કર રહી સેાર
ચેાંકપડી જબ લગીરે સેાસને, બેઠી જોબન ખેા—ના

## હોરી

હેારીકે દીનમેં પીયા ઘર આએ
મેં કાહા કરૂં મેહમાનીરે—હેારીકે
તનમન ધન સબ વારૂં ઉનપે, એાર કરૂંગી બખાનીરે
હેારીકે દીનનમેં પીયાં ઘર આએ—મેં કહા

# યુનાની ટેબલ હકીમુ

અથવા

**ભાવ દર્શક કોષ.**

તંદરૂસ્તીના ભોમીઆ છે.




**પોતાના શરીરને કઇ વસ્તું નુકસાનકારક છે અને કઈ વસ્તુ માફક આવતી તથા ફાયદા કારક છે તે યુનાની ટેબલ-હકીમુ બતાવે છે. વધુ વીગત માટે હેંડબીલ વાંચો.**

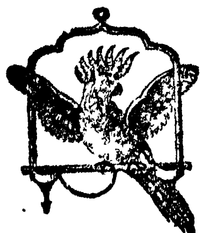
યાદ રાખો!
ના ફિડલ એકારડિયન
અથવા
કનસરટિના વગાડવા
શિખવું હોયતો
ફિડલ—ચાવીબુક
એકારડિયન—ચાવી
અને
કનસરટિના—ચાવીબુક
એમ. એચ. મેહેર-
અલીની રચેલી
બરાબર તપાસીને લેવા.



યાદ રાખો!!
ના ફિડલ એકારડિયન
અથવા
કનસરટિના વગાડવા
શિખવું હોયતો
ફિડલ—ચાવીબુક
એકારડિયન—ચાવી
અને
કનસરટિના—ચાવીબુક.
એમ. એચ. મેહેર
અલીની રચેલી
બરાબર તપાસીને લેવા.

# એમ. એચ. મેહેરઅલીના

# જગપ્રસિદ્ધ ગાયન-પુસ્તકો



ગઝલો, ઠુમરીઓ, ધ્રુપદ, ખ્યાલ ટપ્પા તથા જલસાઓમાં ગવાતા ગાયનો સુંદર છપાઈથી બાહાર પડયાછે.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| બુલબુલી ગાયન ... | ... | ... | ... | કીંમત | આના | ૮ |
| ગઝલ સંગ્રહ ભાગ ૧ લો | | ... | ... | ,, | ,, | ૫ |
| ગઝલ સંગ્રહ ભાગ ૨ જો | | ... | ... | ,, | ,, | ૫ |
| ઠુમરી સંગ્રહ ... | ... | ... | ... | ,, | ,, | ૫ |
| શરબતે ગઝલ ... | ... | ... | ... | ,, | ,, | ૫ |
| ગુલશને રાગ ... | ... | ... | ... | ,, | ,, | ૫ |
| બાગે બુલબુલ ... | ... | ... | ... | ,, | ,, | ૩ |
| રાગમાળા ... | ... | ... | ... | ,, | ,, | ૪ |
| ગાયન સંગ્રહ ... | ... | ... | ... | ,, | ,, | ૬ |
| ગુલઝારે રાગ (છપાય છે) | | ... | ... | ,, | ,, | |
| બહારે ગુલીસ્તાન ,, | | ... | ... | ,, | ,, | |
| હોરી સંગ્રહ ,, | | ... | ... | ,, | ,, | |
| ગરબા સંગ્રહ ,, | | ... | ... | ,, | ,, | |

દરેક પુસ્તક સાથે સુંદર ચીત્રો આપેલા છે, અને વળી સસ્તામાં સસ્તી કિંમતે વેંચાય છે. પોસ્ટેજ મફત છે. બહારગામથી મંગાવનારને અડધી કિંમતે મફત પોસ્ટેજે મોકલવામાં આવશે તે માટે નીચે લખેલા ઠેકાણે પ્રગટ કરનારને પોસ્ટની અડધા આનાવાલી ટીકીટો બીડી મોકલવી.

ઠેકાણું
ચીંચબંદર ૩ જો રસ્તો
મુંબઈ.

**એમ. એચ. મેહેરઅલી**
પાસેથી મળશે

તથા

**પ્રસિદ્ધ બુકસેલરો પાસેથી મળશે.**